

## 第一課 窗口邊的臺灣欒樹

我家在一所學校的圍牆邊。沿著圍牆，學校種了一排臺灣欒樹，已經十五年了。我們天天看著臺灣欒樹，現在它們長到我家三樓的窗口邊。每天一早打開窗戶，風一吹，臺灣欒樹就像在和我們揮手，然後靜靜的守在窗口旁，等待我們放學回家。

多年來，窗口邊的臺灣欒樹一直是個浪漫的藝術家，展現四季不同的風采。

春天時，素淨的枝條，悄悄掛上一串嫩葉，好像要我們張大雙眼，仔細觀察它們的成長。

不知不覺來到了夏天，我們才發現那一樹的繁華墨綠，早已吸引三五成群的麻雀前來，在綠葉間開心的玩起捉迷藏。

秋天是臺灣欒樹最多采多姿的時節。先是樹上開滿一簇一簇的黃花，幾週後，結出淡紅色的果實，一看就知道收穫的季節到了！

到了冬天，它們更是體貼入微，連忙脫去身上的黃葉，好讓我們能享受陽光的溫暖。脫去了黃葉的臺灣欒樹，在風裡早早休息，等待明年春天到來，迎接又一個新的開始。

窗口邊的臺灣欒樹像一幅風景畫。我們在窗邊擺了一張特別長的書桌，每天晚上全家人坐在窗前話家常，或做著自己喜歡的事，它們只是靜靜相伴。有了它們，我家因而充滿藝術氣息。

## 第二課 奶奶的排骨粥

小學二年級時，有一次過馬路，我沒注意到左方來車，被汽車撞倒，斷了兩顆門牙。

那些日子裡我難以進食，因此，奶奶特別花心思，為我煮了湯鮮味美的排骨粥。她先將新鮮排骨燙過，再換水，煮出精華作為粥的湯底。接著，加入乾香菇讓湯頭更鮮甜。然後，把洗好的米放進去，煮到入口即化。最後，放入青菜。奶奶煮的粥湯底清甜，即使放涼了，也一樣美味無比。

因為奶奶的兩排牙齒早就換成假牙，所以容易入口的排骨粥，就成了她常做的拿手好菜。這場意外，讓我成了奶奶餐桌上的好同伴，共享這道特意久煮的料理。

國中時，我做了牙齒矯正。而成長中的我，特別容易肚子餓。於是，每天清晨，「牙齒不好的人」又一起享用特餐。這道排骨粥，每每讓我吃得碗底朝天。

現在的我，有一口整齊漂亮的牙齒，奶奶卻連假牙都沒辦法戴上了。每次我從外地回家，奶奶還是常在睡前問我：「明天早餐要不要一起吃粥？」我總會開心的說好。夜裡，奶奶一如往常的洗米煮湯，不讓我幫忙，彷彿我又成了那個牙齒不好的小孩，等著奶奶溫暖的粥，來飽暖我的身心。

一大清早，餐桌上，濃濃的排骨粥在晨光中冒著熱氣。奶奶一邊看著我喝粥，一邊開心又滿足的笑著。她那沒有牙齒的笑容，實在可愛極了！

### 第三課 充滿希望的五味屋

走出位在花蓮的豐田車站，就能看見一間蘋果綠的日式建築。每到假日總有許多遊客慕名而來，在這間二手商店「撿寶」。其中，有不少人好奇這家店的名字——五味屋，到底背後有什麼故事呢？

#### 五味屋的誕生

多年前，在一群熱心人士的努力下，有間原本要被拆除的老房子，保留了下來。這間經過重整後的房子，在民國九十七年開幕了。它是一間二手商店，同時是社區孩子重要的學習場所。

#### 五味屋的運作

在屋子裡，時常有大學生、老師以及志工陪伴社區的孩子，帶著他們完成一項特別的功課——學習管理這家商店，當個好店長。從整理物品、清潔店面、商品買賣以及接待客人中，體會酸、甜、苦、辣、鹹這人生五味，這也是這間店的名字——五味屋的由來。

五味屋的孩子可以透過工作來得到點數，而存下來的點數，除了能換取日用品，還可以贏得到外地參加學習活動的機會。這本「點數存摺」，讓孩子建立了「靠自己努力獲得機會」的工作態度，也讓他們相信——有能力可以成為更好的自己。

#### 五味屋的理念

推動五味屋成立的顧瑜君老師曾說：「人只要願意參與，事情就有『可能』。」有了五味屋，豐田的孩子們從陪伴中得到支持，更在參與和學習中變得獨立，讓未來充滿希望。

## 第六課 臺灣的驕傲

人們常說臺灣是寶島，有許多珍貴的人事物。雖然這是座小小的島，卻留有不少令人佩服的成就。它們是臺灣的驕傲，讓世界看見臺灣。

雲林有座西螺大橋，全長一千九百三十九公尺。它在民國四十一年落成時，曾是亞洲第一長橋。西螺大橋跨過濁水溪，就像一條不怕挑戰的紅龍。

大橋上，有三十一個鮮紅鋼拱隧道，連接出巨大的橋身，十分引人注目。數十年來，大橋度過無數的地震及大水，車子往來在一段又一段火紅的鋼拱下，接受它的保護。

大橋下，有三十二座約兩層樓高的水泥橋墩，如同一個個巨人高舉雙手，撐住上頭的橋身。每年，當地人會在橋下的河邊空地，舉辦「西螺大橋文化節」，感謝大橋多年的守護。

以前發行的紙鈔上有大橋的身影，記錄它在臺灣的重要地位。如今，西螺大橋雖然已不是亞洲第一長橋，但仍是西螺最「紅」的地標。

臺北一〇一，樓高五百零八公尺，在民國九十三年年底完工時，成為世界第一高樓。這座金融大樓，無論白天或黑夜，它都是人們仰望的臺灣驕傲。

大樓的外觀是「鼎」字造型，中間有八個梯形往上堆。每個梯形都有八層樓，就像竹子一節一節往上升，藏著「節節高升」的意義。大樓表面還有如意、古錢及雲紋的造型，希望生意好、平安如意。

大樓的內部裝有曾是世界最大的「阻尼器」，這顆大球能減輕地震和巨風帶來的搖晃，讓人們更加安全。大樓裡的超高速電梯、位於高處的室內觀景平臺，也和大樓一樣，曾創下當時的世界紀錄。

臺北一〇一總是靜靜俯視著街道，看著人們來來去去。對國內外的觀光客來說，它除了是重要地標，每年跨年煙火更是吸引全世界的注意。

無論是西螺大橋，還是臺北一〇一，都已放下第一名的光環。但至今守在臺灣一角的它們，仍然是臺灣人的驕傲。因為它們曾讓全世界看見，看見臺灣是如此令人驚羨。

## 第七課 到此「藝」遊

終於到了戶外教育日！今天天空有點灰，但我的心情很晴朗，因為老師帶我們參觀宜蘭傳藝園區。

進入園區，我的眼睛為之一亮。街道旁是古色古香的磚紅色建築，一個個紅燈籠，看起來喜氣洋洋。

走進魯班街，街上的傳習所分別介紹陶器、玉石、藍染等藝術品，樣式獨特，令人目不轉睛。燈光下，清透的琉璃閃著七彩光芒，讓我流連忘返。

接著，我們到劇場觀賞「噶瑪蘭公主」。一開場，演員隨著音樂又唱又跳、翻跟斗，還有人走在細細的鋼索上，大家不禁為他捏了一把冷汗。最難忘的，是演員揮舞半個舞臺大的赤紅色大旗時，有如一場熊熊烈火，精采的表演讓全場為他尖叫，真是有趣！

看完表演後，我們到渡船頭坐木船遊河。船沿著月河慢慢前進，穿過爬滿綠色植物的石拱橋。這時，深綠色的湖水彷彿也悄悄爬上了岸。綠水連著青草，一片綠意，美極了！微風吹過岸邊金黃的落羽松，我迎著清涼的風，張開想像的翅膀，在綠波上飛舞。突然，耳邊傳來同學的驚呼聲，原來有幾隻頑皮的魚不時在船邊出沒，好像在和我們玩遊戲，白色的水鳥也飛來打招呼，河上充滿了歡笑聲。

最後一站是文昌街。街上有許多特色小店，大家各自挑著喜歡的紀念品，有人買了圓滾滾的金魚造型香包，有人買了五顏六色的捏麵人……我來來回回看了好一會兒，決定只帶滿心的喜悅回家和爸媽分享。

回程時，看著車窗外，原本灰色的天空出現了一片雲彩，溫暖的顏色就像我內心的喜悅和滿足。這次的活動讓我看到許多傳統文化，體會到生活中有藝術。宜蘭傳藝園區值得細細品味，更值得一來再來！

## 第九課 阿白觀察記

春天時，每天清晨五點半，熱情的阿白總是準時在我家陽臺唱歌。啾！啾！一陣陣清亮而急促的叫聲，在安靜的清晨裡聽起來特別響亮，讓我不得不起床。唉！阿白總是穿著灰色上衣，灰綠色夾克，頭上還戴著一頂白色毛帽，在微亮的天色中唱著「不理不理」。我很好奇牠到底要唱到什麼時候？反正也無法再睡，我決定看看牠到底在做什麼。

觀察了好幾天，我發現阿白不只是歌唱家，還是舞林高手呢！牠站在細枝上，放低身體，展開尾羽，頭、身、尾成一直線。在輕快的叫聲中，牠快速振動微微張開的雙翅，雙腳碎步走動，看起來像林間的舞者，又像動力十足的戰鬥機。

這特別的歌聲和舞姿，讓我十分好奇。翻了動物百科後才知道，原來，三到五月是白頭翁的求偶季節，為了吸引母鳥，公鳥會賣力的表演。

兩個多月後，阿白的身邊多了一個伴。兩隻鳥每天忙進忙出，用嘴把乾草來回穿過樹枝。再仔細一看——哇！一個黃褐色的鳥巢正藏在陽臺的樹枝間。

有一日，阿白不在，我用望遠鏡觀察鳥巢，驚喜的發現裡頭有三顆帶著巧克力色斑點的蛋。鳥巢外側的樹枝夾著一條細長的塑膠碎片，不知道是不是阿白特別喜歡它？不過，我總覺得看起來有點奇怪。

阿白一家就這樣在陽臺住了下來。自從有了幼鳥後，阿白變得很凶。只要我一靠近，牠立即「一飛沖天」，一邊在空中繞圈，一邊唧唧唧的大聲叫。牠用短促的叫聲警告，好像隨時要衝下來啄我，讓我不敢越雷池一步。

隨著夏天到了尾聲，阿白又唱回招牌三連音「巧克力」——與求偶時不同——節奏輕快分明。小鳥長出豐滿的羽毛後，很快就不見鳥影，阿白也不告而別了。雖然少了擾人的「鬧鐘」，我卻忍不住想念起牠們，想念觀察阿白帶來的樂趣。